

Pedalera de efectos



Manual de instrucciones



The symbols shown above are internationally accepted symbols that warn of potential hazards with electrical products. The lightning flash with arrowpoint in an equilateral triangle means that there are dangerous voltages present within the unit. The exclamation point in an equilateral triangle indicates that it is necessary for the user to refer to the owner's manual.

These symbols warn that there are no user serviceable parts inside the unit. Do not open the unit. Do not attempt to service the unit yourself. Refer all servicing to qualified personnel. Opening the chassis for any reason will void the manufacturer's warranty. Do not get the unit wet. If liquid is spilled on the unit, shut it off immediately and take it to a dealer for service. Disconnect the unit during storms to prevent damage.

ELECTROMAGNETIC COMPATIBILITY

This unit conforms to the Product Specifications noted on the **Declaration of Conformity**. Operation is subject to the following two conditions:

- this device may not cause harmful interference, and
- this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Operation of this unit within significant electromagnetic fields should be avoided.

- use only shielded interconnecting cables.

WARNING FOR YOUR PROTECTION READ THESE INSTRUCTIONS:

KEEP THESE INSTRUCTIONS

HEED ALL WARNINGS

FOLLOW ALL INSTRUCTIONS

THE APPARATUS SHALL NOT BE EXPOSED TO DRIPPING OR SPLASHING LIQUID AND NO OBJECT FILLED WITH LIQUID, SUCH AS VASES, SHALL BE PLACED ON THE APPARATUS.

CLEAN ONLY WITH A DRY CLOTH.

DO NOT BLOCK ANY OF THE VENTILATION OPENINGS. INSTALL IN ACCORDANCE WITH THE MANUFACTURER'S INSTRUCTIONS.

DO NOT INSTALL NEAR ANY HEAT SOURCES SUCH AS RADIATORS, HEAT REGISTERS, STOVES, OR OTHER APPARATUS (INCLUDING AMPLIFIERS) THAT PRODUCE HEAT.

ONLY USE ATTACHMENTS/ACCESSORIES SPECIFIED BY THE MANUFACTURER.

UNPLUG THIS APPARATUS DURING LIGHTNING STORMS OR WHEN UNUSED FOR LONG PERIODS OF TIME.

Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

POWER ON/OFF SWITCH: The Power switch used in this piece of equipment DOES NOT break the connection from the mains. MAINS DISCONNECT: The plug shall remain readily operable. For rack-mount or installation where plug is not accessible, an all-pole mains switch with a contact separation of at least 3 mm in each pole shall be incorporated into the electrical installation of the rack or building.



If you want to dispose this product, do not mix it with general household waste. There is a separate collection system for used electronic products in accordance with legislation that requires proper treatment, recovery and recycling.

Private household in the 25 member states of the EU, in Switzerland and Norway may return their used electronic products free of charge to designated collection facilities or to a retailer (if you purchase a similar new one).

For Countries not mentioned above, please contact your local authorities for a correct method of disposal.

By doing so you will ensure that your disposed product undergoes the necessary treatment, recovery and recycling and thus prevent potential negative effects on the environment and human health.



Indice

Sección 1 - Presentación

Sección 2 - Funciones de edición

Sección 3 - Efectos y parámetros

Sección 4 - Otras funciones

Sección 5 - Apéndice

Warranty

We at **DigiTech**® are very proud of our products and back up each one we sell with the following warranty:

1. The warranty registration card must be mailed within ten days after purchase date to validate this warranty.
2. DigiTech warrants this product, when used solely within the U.S., to be free from defects in materials and workmanship under normal use and service.
3. DigiTech liability under this warranty is limited to repairing or replacing defective materials that show evidence of defect, provided the product is returned to DigiTech WITH RETURN AUTHORIZATION, where all parts and labor will be covered up to a period of one year. A Return Authorization number may be obtained from DigiTech by telephone. The company shall not be liable for any consequential damage as a result of the product's use in any circuit or assembly.
4. Proof-of-purchase is considered to be the burden of the consumer.
5. DigiTech reserves the right to make changes in design, or make additions to, or improvements upon this product without incurring any obligation to install the same on products previously manufactured.
6. The consumer forfeits the benefits of this warranty if the product's main assembly is opened and tampered with by anyone other than a certified DigiTech technician or, if the product is used with AC voltages outside of the range suggested by the manufacturer.
7. The foregoing is in lieu of all other warranties, expressed or implied, and DigiTech neither assumes nor authorizes any person to assume any obligation or liability in connection with the sale of this product. In no event shall DigiTech or its dealers be liable for special or consequential damages or from any delay in the performance of this warranty due to causes beyond their control.

NOTE: The information contained in this manual is subject to change at any time without notification. Some information contained in this manual may also be inaccurate due to undocumented changes in the product or operating system since this version of the manual was completed. The information contained in this version of the owner's manual supersedes all previous versions.

Declaration of Conformity

Manufacturer's Name:	DigiTech
Manufacturer's Address:	8760 S. Sandy Parkway Sandy, Utah 84070, USA

declares that the product:

Product name:	RP500
Product option: EN60065,	all (requires Class II power adapter that conforms to the requirements of EN60065, EN60742, or equivalent.)

conforms to the following Product Specifications:

Safety:	IEC 60065 (7th ed. 2001)
EMC:	EN 55013 (2001 + A1) EN 55020 (1998)

Supplementary Information:

The product herewith complies with the requirements of the Low Voltage Directive 72/23/EEC and the EMC Directive 89/336/EEC as amended by Directive 93/68/EEC.

Vice-President of Engineering - MI
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Date: March 17, 2008

European Contact: Your local DigiTech Sales and Service Office or

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 USA
Ph: (801) 568-8800
Fax: (801) 568-7583

Sección 1 - Presentación

Introducción

Felicidades y gracias por la compra del RP500. Ahora tiene entre sus manos una magnífica pedalera de efectos que le permite un control extra sobre pedales de efectos, unidades de efectos, amplificadores y cajas. El RP500 combina la simplicidad de un pedal de efectos con el control de una pedalera. Equipado con el exclusivo chip de DSP audio patentado por DigiTech® AudioDNA2®, el RP500 le ofrece una amplia gama de sonidos y efectos, directamente a su alcance. En cuanto escoja un sonido o efecto en las bibliotecas Tone o Effects, se quedará maravillado con el sonido y la interacción dinámica de cada uno de los amplificadores, pedales y unidades de efectos de su sistema. Añada a lo anterior soporte USB para grabación en ordenador y tendrá el RP500: la clave para liberar todo su potencial creativo.

Elementos incluidos

Antes de ponerse en marcha, asegúrese de que el embalaje contenga los siguientes elementos:

- RP500
- DVD instalador: Cubase LE4 Recording Suite, programa de editor/biblioteca X-Edit™ y drivers RP500 para Windows
- Fuente de alimentación PS0913B
- Tarjeta de garantía

Hemos puesto el máximo cuidado en la fabricación y embalaje de su RP500. Todos los elementos deberían estar dentro de la caja y en perfecto estado operativo. No obstante, si falta alguno de ellos, póngase en contacto con nosotros inmediatamente. Ayúdenos a mantenernos informados acerca de usted y sus necesidades devolviéndonos la tarjeta de garantía completamente cumplimentada o registrándose online en www.digitech.com. Esto será su salvavidas para el improbable caso de que se encuentre con problemas con su RP500.

Acerca del RP500

Modo de pedalera

La primera vez que encienda el RP500, arrancará en el modo de pedalera. Este modo le da acceso a todos los presets que hay en el RP500 por medio de los **pedales de disparo arriba** y **abajo**. El **Mando 1** elige un sonido en la biblioteca de sonidos (Tone), el **Mando 2** una cadena de efectos de la biblioteca de efectos (Effects), el **Mando 3** ajusta el nivel de los efectos y el **Mando 4** la ganancia de amplificación; el **Mando 5** ajusta el nivel del amplificador y, por último, el **Mando 6** ajusta el nivel master (volumen).

Modo de preset y modo de pedalera

Dado que el RP500 tiene dos modos de funcionamiento distintos (modo de preset y modo de pedalera), hay también dos formas de seleccionar presets:

Modo de pedalera
Es el modo por defecto, en el que cada pedal de disparo numerado activa y desactiva el efecto indicado encima de él. Utilice los **pedales de disparo arriba** y **abajo** para seleccionar presets en el modo de pedalera. Este modo estará activo cuando esté encendido el botón de pedalera.

Modo de preset
En este modo, los pedales de disparo numerados cargan presets del banco activo. Utilice los **pedales de disparo arriba** y **abajo** para seleccionar bancos de presets en este modo. Cuando esté activo el modo de preset, el botón de pedalera estará apagado.

Modo bypass o de anulación

Los presets del RP500 pueden ser anulados o colocados en bypass a través de un auténtico circuito de bypass analógico para permitir que disponga de una señal de guitarra limpia y sin procesado. Para activar en RP500 en bypass, pulse el **pedal de disparo Bypass**. En la pantalla aparecerá la indicación BYPASS para que sepa que el preset está anulado. Pulse cualquier **pedal de disparo** para salir de este modo y hacer que el RP500 vuelva al último preset usado.

Modo bypass de modelado de amplificador/recinto

El RP500 tiene una función que le permite desactivar el modelado de amplificador y de recinto globalmente en todos los presets. Esto le resultará muy útil cuando simplemente quiera añadir procesado de efectos a su sonido de amplificador. El RP500 se convierte en este punto de forma efectiva en una unidad multiefectos directa donde solo está utilizando wah, compresor, distorsión, ecualizador, puerta de ruidos, chorus/efectos, retardo y reverb.

Para anular el modelado de recinto/amplificador en todos los presets, pulse el botón **Amp/Cabinet Bypass**. Cuando se encienda, el modelado estará anulado globalmente en todos los presets.

Puede usar la anulación de amplificador/recinto tanto en el modo de preset como en el de pedalera.



Modo de afinador

El afinador del RP500 le permite afinar o comprobar rápidamente la afinación de su guitarra. Active este modo de afinador manteniendo pulsado el **pedal de disparo Bypass** durante 2 segundos. En la pantalla aparecerá brevemente la indicación TUNER para informarle que está en el modo de afinador. Para comenzar con la afinación, toque una nota en su guitarra (lo mejor suele ser un armónico en el 12avo traste). En pantalla numérica aparecerá la nota que acabe de tocar. Las flechas hacia la derecha le indican que la nota está sostenida y que debería reducir un poco su tono. Las flechas hacia la izquierda indican que la nota está bemolada y que debería afinar un poco más hacia arriba. Una flecha hacia la izquierda y otra hacia la derecha en el centro indica que la nota está afinada. La salida queda anulada durante este modo de afinador. El pedal de expresión controla el volumen de la guitarra durante la afinación. Para salir del modo de afinador basta con que pulse cualquiera de los **pedales de disparo.**



En el modo Tuner puede cambiar su referencia de afinación. El valor por defecto es A (la)=440 Hz (mostrado como A=440). El giro del **Mando 1** elige otras afinaciones y referencias de afinación alternativas. Las afinaciones alternativas son A = Ab, A = G, A = Gb, y las referencias A=427 - A=453. En pantalla parpadeará brevemente la nueva referencia elegida.

Biblioteca de sonidos (Tone) (Mando 1)

En los modos de pedalera y preset, este mando elige una amplia gama de sonidos de amplificador de distintos tipos, desde el Blues al Metal pasando por el Country. En un segundo plano, el compresor, distorsión, modelo de amplificador/recinto, EQ y puerta de ruido son configurados para crear un sonido específico con un único clic de este mando. Después puede refinar aun más el sonido editando el preset (vea *Edición/creación de presets* en pág. 11). El cambio entre distintas opciones de la biblioteca Tone no hace que cambien los valores del chorus/FX, retardo o reverb, lo que le permite experimentar rápidamente con distintos estilos de amplificación en el contexto de la cadena de efectos activa. Cuando esté en el modo Bypass de modelado de amplificador/recinto, los amplificadores serán desactivados dejando la distorsión y los pedales de saturación como los únicos medios de distorsión.

Biblioteca de efectos (Effects) (Mando 2)

En los modos de pedalera y preset, este mando elige una amplia gama de cadenas de efectos post-amplificador (chorus, chorus + retardo, retardo + reverb, etc.). Después puede refinar aun más el sonido editando el preset (vea *Edición/creación de presets* en pág. 11). El cambio entre distintas opciones de la biblioteca Effects no hace que cambien los valores de compresor, distorsión, modelo de amplificador/recinto, EQ, lo que le permite experimentar rápidamente con distintos estilos de amplificación en el contexto del sonido de amplificador activo.

Nivel de efectos (Mando 3)

En los modos de pedalera y preset, este mando modifica el nivel relativo de los efectos post-amplificador (chorus/FX, retardo y reverb). Puede pensar en esto como en un control de mezcla de efectos, que cuando lo gire hacia la derecha aumentará el nivel de dichos efectos y, a la inversa, cuando lo gire a la izquierda disminuirá el nivel.

Ganancia de amplificador/parámetro de efectos (Mando 4)

Ajusta la ganancia (distorsión) del modelo de amplificador elegido (no disponible en Acoustic) y también sirve para ajustar otros parámetros de efectos de la matriz. Cuando esté activado el botón Amp/Cabinet Bypass, no podrá ajustar ni el amplificador ni los recintos.

Nivel de amplificador/parámetro de efectos (Mando 5)

Este mando ajusta el nivel (volumen) del modelo de amplificador elegido y también sirve para ajustar otros parámetros de efectos de la matriz. Cuando esté activado el botón Amp/Cabinet Bypass, no podrá ajustar el nivel de amplificador.

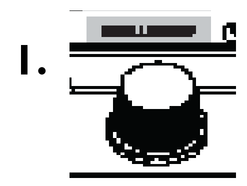
Nivel master (Mando 6)
Este mando controla el volumen global de salida de todos los presets del RP500 y también sirve para ajustar otros parámetros de efectos de la matriz.

X-Edit™ Editor/Biblioteca
Puede editar su RP500 a través de un ordenador, usando el programa Editor/biblioteca X-Edit™, que viene en el DVD incluido.

Presets
Los presets son posiciones numeradas y con nombre de sonidos programados incluidos en el RP500. Puede cargar los presets con los pedales de disparo. Los efectos activos de cada preset son indicados por los pilotos iluminados en la Matriz de efectos. El RP500 viene con 100 presets de usuario (1-00) y 100 de fábrica (F1-F00). Los presets de usuario son posiciones en las que puede grabar sus creaciones. No puede grabar modificaciones en las posiciones de los presets de fábrica. De fábrica, los 100 presets de usuario son copias exactas de los 100 de fábrica. Con ello, puede crear sus propios sonidos sin perder los que vienen con el RP500.

Creación de su sonido en tres sencillos pasos

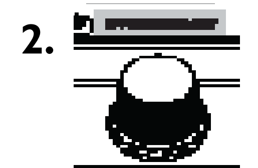
1.



Biblioteca de sonidos (Tone)
Elija uno de los 40 diferentes sonidos de entre rock, metal, blues, country y más. Estos sonidos están compuestos por una combinación de compresor, pedal de distorsión, amplificador/recinto, EQ y puerta de ruidos.

Si quiere ver un listado completo de todos los sonidos disponibles, vaya a la página 29.

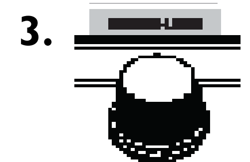
2.



Biblioteca de efectos (Effects)
Elija uno de entre las 40 cadenas de efectos distintas. Estos efectos están formados por una combinación de chorus/FX, retardo y reverb.

Si quiere ver un listado completo de todas las cadenas de efectos disponibles, vaya a la página 29.

3.



Nivel de efectos
Ajuste a su gusto el nivel global de los efectos post-amplificador.

Si quiere realizar más ediciones, vaya a la página 11.

Si quiere saber cómo grabar su preset, vaya a la página 12.

Recorrido guiado por el RP500

Panel frontal

1. Pedal Tap Tempo
Este pedal de disparo se utiliza para ajustar el tiempo de retardo en el preset activo. Pulsando este interruptor de forma rítmica y repetida podrá ajustar el retardo para que se repita de forma sincronizada con su música.

2. Pedal Bypass/Tuner
Este pedal coloca en bypass todos los efectos del RP500, enviando una señal no procesada a todas las salidas. Mantenga pulsado el pedal Bypass para acceder al afinador cromático del RP500. La pantalla le dará información sobre la función de afinación (Para más información sobre el uso del afinador, vea la página 2).

3. Botones de edición arriba/abajo
Estos botones sirven para desplazarse hacia arriba o hacia abajo en las fila de la matriz para editar presets.

4. Matriz de efectos
Le proporciona información sobre el preset activo y las funciones de edición de parámetros. En los modos de pedalera y de preset, que están en la parte inferior izquierda de la matriz le indican qué efectos están en uso para el preset elegido. Durante la edición de un preset, los LEDs se encenderán individualmente para indicarle qué fila de efectos está seleccionada para su edición.

5. Pantallas
El RP500 tiene dos bloques de pantallas. La pantalla alfanumérica de 8 caracteres le muestra los nombres de preset, banco y efectos durante la edición. La pantalla numérica de 2 caracteres le muestra los números de presets y parámetros de efectos durante la edición y la nota que esté siendo afinada cuando esté activo el afinador.

6. Mandos 1-6 (de izquierda a derecha)
Estos seis mandos realizan distintas funciones, dependiendo del modo activo y de lo que esté editando (si edita algo). Estas funciones son las siguientes:

Biblioteca de sonidos (Tone) (Mando 1)
1. En los modos de pedalera y preset, este mando se usa para elegir una opción dentro de una biblioteca de sonidos de amplificador prefijados.
2. Durante la edición de un preset, este mando cambia el amplificador o efecto para la fila elegida y su pulsación activa o desactiva la fila de efectos. Durante la edición de una fila de efectos, pulse este mando para activar o desactivar el efecto. Durante la edición de la fila de amplificador/recinto acústico, pulse este mando para cambiar entre la edición del amplificador o del recinto acústico.
3. Cuando elija la fila de expresión, este mando le permitirá elegir los enlaces de parámetro de expresión, LFO 1, LFO 2 y Wah, y su pulsación tendrá el mismo efecto que girarlo.

Biblioteca de efectos (Effects) (Mando 2)
1. En los modos de pedalera y preset, este mando se usa para elegir una opción dentro de una biblioteca de cadenas de efectos prefijadas.
2. Durante la edición de un preset, este mando le permite modificar el parámetro que aparece indicado en la columna que está justo encima de él en la fila de efectos elegida.
3. Cuando elija la fila de expresión, este mando le permitirá elegir el parámetro asignado al pedal de expresión, LFO1 o LFO2.

Nivel de efectos (Mando 3)
1. En los modos de pedalera y preset, este mando ajusta el nivel global de los efectos post-amplificador (chorus/FX, retardo y reverb).
2. Durante la edición de un preset, este mando modifica el parámetro listado en la columna que está justo encima de él en la fila de efectos elegida.
3. Cuando elija la fila de expresión, este mando le permitirá elegir el valor de tacón (mínimo) para el parámetro o wah enlazado al pedal de expresión.

Amp Gain (Mando 4)
1. En los modos de pedalera y preset, este mando ajusta la ganancia de amplificador (distorsión) para el modelo de amplificador seleccionado.
2. Durante la edición de un preset, este mando modifica el parámetro listado en la columna que está justo encima de él en la fila de efectos elegida. También se usa para ajustar la mezcla RP/USB cuando el RP500 esté conectado a un ordenador y usando un programa de grabación. Simplemente elija la fila Wav para ajustar este parámetro cuando tenga un cable USB conectado al RP500.
3. Cuando elija la fila de expresión, este mando le permitirá elegir el valor de puntera (máximo) para el parámetro o wah enlazado al pedal de expresión.

Nivel de amplificación (Mando 5)
1. En los modos de pedalera y preset, este mando ajusta el nivel de amplificación (volumen) del modelo de amplificador activo.
2. Durante la edición de un preset, este mando modifica el parámetro listado en la columna que está justo encima de él en la fila de efectos elegida. También se usa para ajustar el nivel de grabación cuando el RP500 esté conectado a un ordenador y usando un programa de grabación. Simplemente elija la fila Wav para ajustar este parámetro cuando tenga un cable USB conectado al RP500.
3. En la fila de expresión, este mando le permitirá elegir la forma de onda del LFO. Primero debe elegir el LFO1 ó 2 con el Mando 1 para poder acceder a este parámetro.

Volumen master (Mando 6)
1. En los modos de pedalera y preset, este mando ajusta el nivel de salida del RP500.
2. Durante la edición de un preset, este mando modifica el parámetro listado en la columna que está justo encima de él en la fila de efectos elegida.
3. En la fila de expresión, elige la velocidad del LFO. Primero debe elegir el LFO1 ó 2 con el Mando 1 para poder acceder a este parámetro.

7. Botones de sistema
Existen tres botones de sistema:

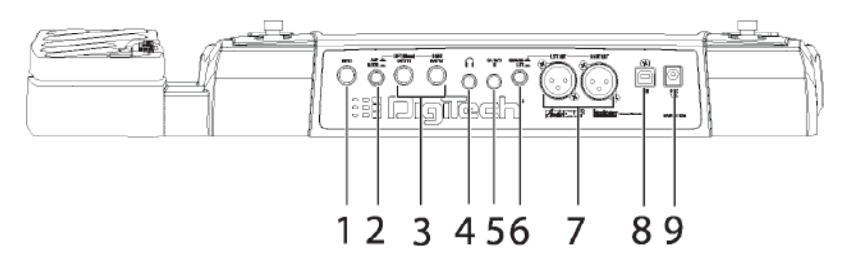
- AMP/CABINET BYPASS – Cuando este botón esté iluminado, los amplificadores y recintos acústicos internos estarán anulados en todos los presets del RP500.
- PEDALBOARD – Cuando este botón esté iluminado, los 5 pedales numerados activarán o desactivarán los efectos que vienen marcados sobre ellos. Cuando esté apagado, estos pedales de disparo elegirán los cinco presets del banco activo.
- STORE – Pulse este botón para iniciar el proceso de almacenamiento/copia.

8. Pedales de disparo arriba/abajo
Estos dos pedales de disparo se usan para elegir bancos de presets o presets individuales cuando esté activo el modo de pedalera.

9. Pedal de expresión
Este pedal le ofrece control en tiempo real del volumen, wah o cualquier parámetro de efecto asignado del RP500. Prácticamente puede controlar cualquier parámetro con este pedal. El pedal de expresión también activa y desactiva el efecto wah cuando aplique una presión extra sobre la puntera.

10. Pedales de disparo de efectos / 1-5
En el modo preset, estos cinco pedales de disparo le permiten elegir 5 presets distintos del banco activo. El piloto del pedal que corresponda se iluminará para indicarle el preset activo. En el modo de pedalera, estos pedales se usan para activar o desactivar los efectos de compresor, distorsión, chorus/FX, retardo y reverb. Para los efectos activos estarán iluminados los pilotos de los pedales correspondientes.

Panel trasero



1. Input
Conecte su instrumento a esta entrada de 6,3 mm de alta impedancia.

2. Interruptor Amp/Mixer
Este botón optimiza las salidas de 6.3 mm del RP500 para su uso cuando las conecte a un amplificador de guitarra o directamente a las entradas de una mesa de mezclas.

3. *Salidas de 6.3 mm Left (Mono) y Right*
Estas salidas de 6,3 mm pueden ser conectadas a un amplificador de guitarra o a dos entradas de una mesa de mezclas o grabadora. El mando Master Level del panel frontal controla el nivel de estas salidas.

4. Salida de auriculares
Conecte unos auriculares stereo a esta salida. Esta salida ha sido optimizada para su uso con auriculares con una impedancia de 60 ohmios o inferior.

5. Entrada CD/MP3
Conecte la salida de auriculares de un reproductor de MP3 o CD usando un cable con tomas de 3.5 mm en esta entrada de TRS stereo de 3.5 mm para ensayar con su música favorita. Ajuste el nivel de salida de su dispositivo de reproducción y el mando Master Level del RP500 para conseguir el balance de nivel adecuado.

6. Interruptor Ground Lift
Este interruptor desconecta la punta 1 de las salidas de mezclador XLR de cualquier referencia de toma de tierra. Esto puede ser necesario para ayudarle a solucionar problemas de bucles a tierra que pueden producir zumbidos en el sistema, especialmente cuando use tanto las salidas XLR como las de 6,3 mm con una mesa de mezclas y un amplificador de guitarra.

7. Salidas de mezclador XLR
Salidas XLR diseñadas para su conexión a un dispositivo de grabación o mesa de mezclas. Estas salidas siempre tienen activada la compensación de altavoz ya que han sido diseñadas para enviar señal a un sistema audio de rango completo.

8. Conector USB
El puerto USB le permite la conexión del RP500 a un ordenador y sirve para dos fines: Primero para disponer de un medio de comunicación entre el RP500 y el programa editor y biblioteca X-Edit y segundo para codificar cuatro canales de audio (2 emisión / 2 recepción) a y desde el ordenador cuando use el RP500 para grabar con el programa de grabación Cubase LE4 incluido. Consulte el manual de instalación de software del RP500 y la documentación online del Cubase LE4 para ver las instrucciones de una correcta configuración y uso.

Puesta en marcha

Conexiones

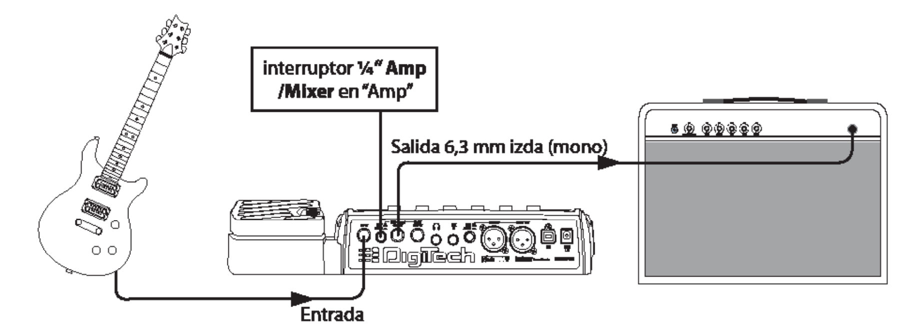
Existen varias opciones de conexión diferentes con el RP500. Antes de realizar ninguna conexión en el RP500, asegúrese de que tanto su amplificador como el RP500 estén apagados. En el RP500 no hay ningún interruptor de encendido. Para encender o apagarlo, conecte o desconecte el adaptador PS0913B incluido de la toma de corriente.

Bypass de amplificador/recinto acústico

El RP500 le permite dejar en bypass (anulados) sus sonidos de amplificador y recinto acústicos para que puede aplicar sus efectos al sonido de un amplificador/recinto exterior. Para colocar en bypass los sonidos de amplificador y recinto del RP500 en todos los presets, active el botón **Amp/Cabinet Bypass**. Para utilizar los sonidos internos del RP500, desactive el botón **Amp/ Cabinet Bypass** citado.

Funcionamiento en mono - Amplificador

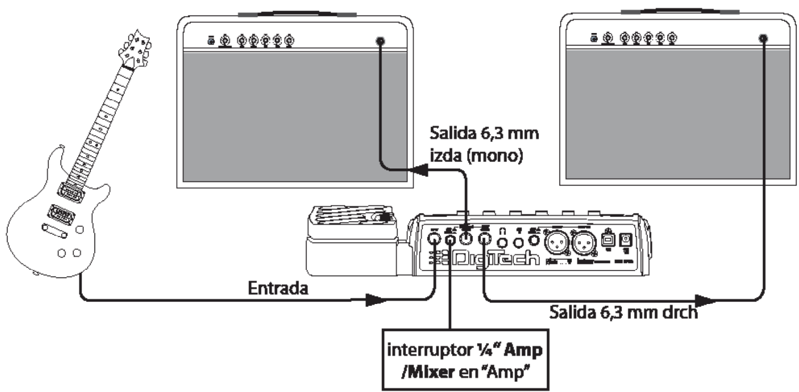
Conecte su guitarra a la entrada del RP500. Utilice un cable de instrumento en mono desde la salida **Left (Mono)** del RP500 a la entrada de su instrumento o al retorno de efectos de su amplificador. Ajuste el interruptor **Amp/Mixer** de 6.3 mm a la posición Amp. En esta configuración se suele usar el bypass de amplificador/recinto acústico.



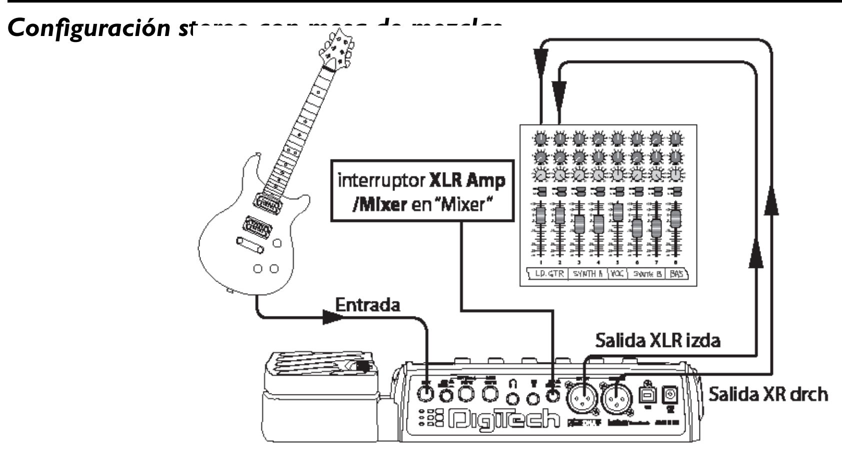
Funcionamiento en stereo

Para usar la unidad en stereo, conecte la guitarra a la entrada del RP500. Conecte un cable a la salida **Left (Mono)** y otro a la salida **Right** del RP500. Conecte después un cable a la entrada de un amplificador, canal de mezclador o etapa de potencia y un segundo cable a un segundo amplificador, canal o etapa. Si realiza la conexión a una mesa de mezclas, ajuste los controles de panorama de los canales de la mesa totalmente a izquierda y derecha de cara a mantener la separación stereo. Si realiza la conexión a una mesa de mezclas, ajuste el interruptor **Amp/Mixer** de 6.3 mm a Mixer. Si usa dos amplificadores, ajústelo a la posición Amp. En esta configuración se suele usar el bypass de amplificador/recinto acústico.

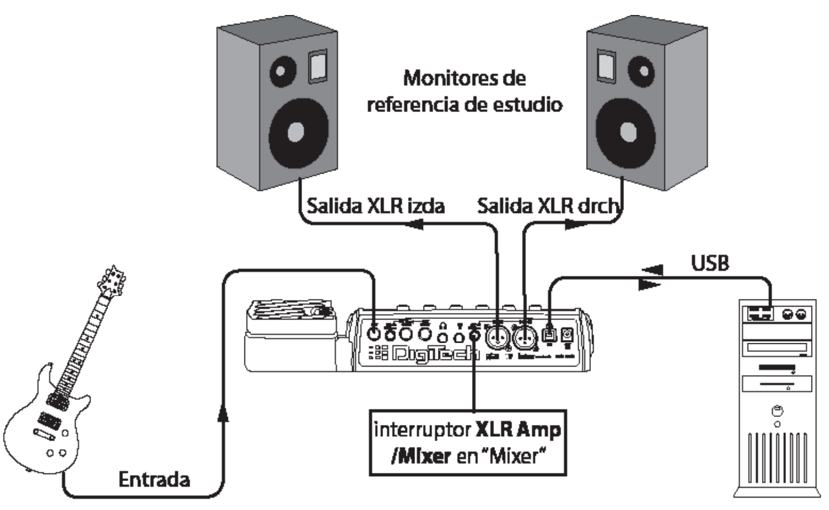
Configuración stereo con amplificadores



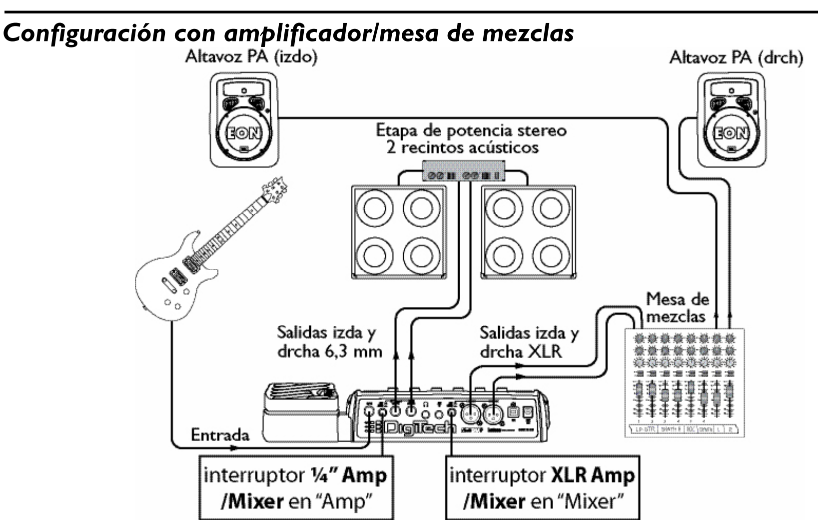
Configuración st



Configuración para grabación con ordenador



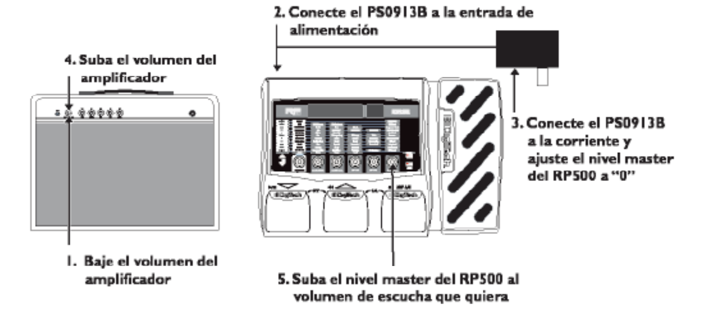
Configuración con amplificador/mesa de mezclas



Encendido

Antes de encender ninguno de los dispositivos, ajuste su amplificador a un sonido limpio y coloque los controles de tono a una respuesta de EQ plana (en la mayoría de los amplificadores, esto suele ser la posición 0 ó 5 de los controles). Después realice los pasos siguientes.

1. Baje al mínimo el volumen de su amplificador.
2. Conecte la clavija del adaptador PS0913B a la toma de corriente del panel trasero del RP500.
3. Conecte el otro extremo del adaptador PS0913B a una salida de corriente alterna. Baje el mando de nivel master (Mando 6) del RP500 al mínimo (posición “0”).
4. Encienda su amplificador y ajuste el volumen a un nivel de escucha normal.
5. Vaya subiendo gradualmente el mando de nivel master del RP500 hasta llegar al volumen que quiera.

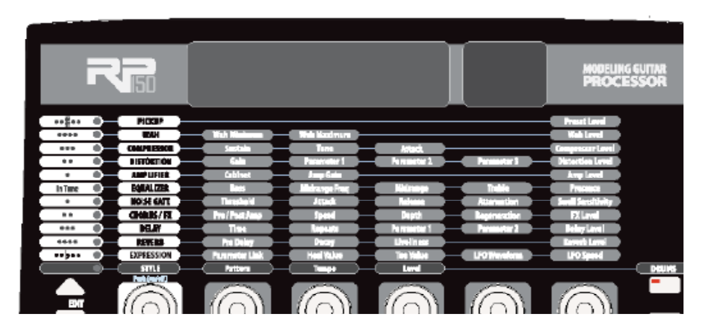


Sección 2 - Funciones de edición

Edición/creación de presets

El RP500 ha sido diseñado para que la edición y creación de presets sea muy simple e intuitiva. A la hora de crear su propio sonido, primero deberá empezar con un preset existente. Tenga en cuenta que no es necesario que el preset de partida esté en la posición en la que quiera guardar su creación, dado que podrá grabarla después en cualquier posición de presets de usuario.

La forma más sencilla de empezar es usando los mandos de **biblioteca de sonidos** y de **efectos**. El mando de la **biblioteca de sonidos (Tone)** le permitirá elegir entre una amplia gama de sonidos pre-programados de amplificadores/distorsiones (vea página 29) basados en distintos estilos musicales. Después, el mando de la **biblioteca de efectos (Effects)** hará que pueda elegir dentro de una paleta de cadenas de efectos (vea página 29), que van desde simples retardos a completas señales de multiefectos con modulación, retardo y reverb. Use el **mando de nivel de efectos** para aumentar o disminuir si quiere el nivel global de chorus/FX, retardo y reverb. Con estos tres controles debería poder acercarse al sonido que está buscando. A partir de allí puede usar los **botones de edición** para realizar ajustes más precisos en cada uno de los efectos individuales.



Para editar y crear un preset:

1. Use los pedales **Arriba y Arriba** para elegir el preset que quiera editar.
2. Si localiza un preset cercano al sonido que quiera conseguir, puede empezar a editar los parámetros de efectos pulsando los **botones de edición arriba/abajo** y eligiendo la fila de efectos que quiera editar.
3. Si trata de localizar algo distinto a los presets existentes, comience usando los **mandos de biblioteca de sonidos, biblioteca de efectos** y **nivel de efectos** hasta conseguir acercarse al sonido que quiera.
4. Pulse los **botones de edición arriba/abajo** para empezar con la selección de las filas de efectos individuales para editar sus parámetros.
5. Para anular o activar una fila de efectos, pulse el **mando de biblioteca de sonidos**.
6. Use los **mandos 2-6** para modificar los ajustes de los parámetros de los efectos.

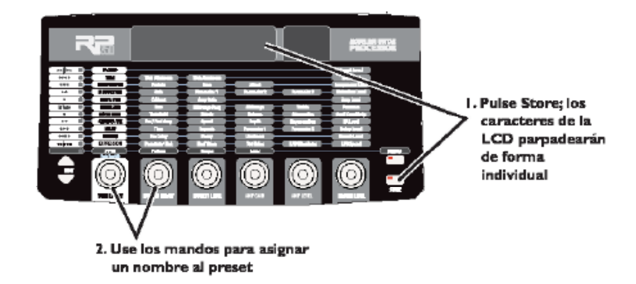
Nota: En el momento en que modifique dentro de un preset un valor con respecto a lo que estaba grabado, el piloto del botón **Store** se iluminará para indicarle que debe guardar esos cambios sin quiere conservarlos. Si cambia de preset o apaga la unidad antes de almacenar los cambios, todas las modificaciones que hubiese hecho en el RP500 se perderán y la unidad volverá a los valores almacenados para el preset.

Además, si utiliza el RP500 con el botón Amp/Cabinet Bypass activado (solo efectos), las bibliotecas de sonido que usen solo amplificadores no ofrecerán distorsión o cambios de tono, dado que los amplificadores y recintos acústicos estarán anulados de forma global.

Grabación/copia/asignación de nombre a un preset

Una vez que haya modificado el preset como quiera, podrá grabar sus ajustes en cualquiera de las 100 posiciones de presets de usuario (presets 1-00). Los pasos siguientes le resumen el proceso para grabar sus cambios en un preset o copiarlo a una posición distinta:

1. Pulse una vez el botón **Store**. El piloto de ese botón parpadeará y el primer carácter de la pantalla se iluminará para indicarle que puede asignar un nombre a su creación.
2. Use **el Mando 1** para elegir el carácter alfanumérico que quiera y el **Mando 2** para elegir la posición del siguiente carácter a editar..



3. Una vez que tenga en pantalla el nombre que quiera, pulse de nuevo el botón **Store** para acceder a la segunda fase del proceso de grabación. La pantalla roja empezará a parpadear.
4. Elija la posición de preset de usuario en la que quiera ubicar su nuevo sonido por medio de los **pedales Arriba y Abajo**. En la pantalla aparecerá el nombre y número del preset de usuario que vaya a sobregrabar con los nuevos datos.

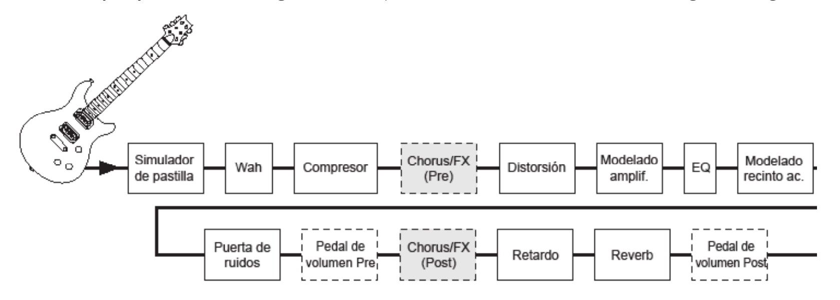
5. Pulse de nuevo el botón **Store** para almacenar los cambios.

El proceso para copiar un preset en otra posición de preset es el mismo. Use los **pedales** para elegir el preset a copiar y siga después los pasos 1-4 de grabación de preset que hemos descrito antes. Pulse cualquiera de los botones de **edición** en cualquier momento para abortar el proceso de grabación.

Sección 3 - Efectos y parámetros

Acerca de los efectos

Puede pensar en el RP500 como si fuesen varios amplificadores y pedales de efectos de alta tecnología "virtuales" en un único paquete programable. Con los pedales de efectos, el orden en el que los conecte afecta al sonido global. El RP500 ha colocado los modelos de amplificador y efectos en el orden que permite conseguir los mejores resultados. Véalo en el diagrama siguiente:



Definiciones de efectos

Cada modelo de amplificador y efecto en el RP500 puede ser programado para adaptarlo a sus gustos personales y aplicaciones. El entender la forma en que estos componentes modifican el sonido y cómo cambia el efecto cada parámetro le ayudará a conseguir el sonido que está buscando. El siguiente resumen de los efectos del RP500 le explica en pocas palabras lo que hace cada efecto y parámetro.

Wah

El **Wah** es un efecto controlado por un pedal de expresión que hace que la guitarra suene como si dijese "Wah".

Wah - El **Mando 1** elige el tipo de Wah. Los valores incluyen: CRY WAH (el Cry Wah es un sonido ya tradicional), CLYDEWAH (basado en un wah Vox® Clyde McCoy™ wah) y FULLRANG (El wah de rango completo de DigiTech® que barre el espectro completo de frecuencias audibles). Pulse este mando para activar o desactivar el modelado de wah.

Nivel Wah - El **Mando 2** ajusta el nivel del Wah con un rango de 0 a +12 dB.

Compressor (compresor)

El compresor se usa para aumentar el sustain, reforzar la guitarra y evitar que la señal sature la entrada de otros efectos. Ajusta un límite máximo para la fuerza de la señal.

Comp - El **Mando 1** elige entre uno de tres modelos de compresor: DIGICOMP (compresor DigiTech®), CS COMP (basado en un compresor/sustain Boss® CS-2), o DYNOCOMP (basado en un MXR® Dynacomp). Pulse este mando para activar o desactivar el modelo de compresor elegido.

Los **Mandos 2-6** tienen las siguientes funciones para cada modelo de compresor:

Modelo de compresor	Mando 2 (Sustain)	Mando 3 (Tono)	Mando 4 (Ataque)	Mando 5	Mando 6 (Nivel de compresor)
DIGICOMP	Sustain	Tono	Ataque	--	Nivel
CS COMP	Sustain	--	Ataque	--	Nivel
DYNOCOMP	Sensibilidad	--	--	--	Salida

Distortion (distorsión)

El RP500 reproduce el sonido de muchos pedales de distorsión famosos, que después pueden ser retocados y modificados.

Distorsión - El **Mando 1** le permite elegir la distorsión. Pulse este mando para activar o desactivar el modelo de distorsión elegido.

SCREAMER - Basado en un Ibanez® TS-9
808 - Basado en un Ibanez TS-808 Tube Screamer
SPARKDRV - Basado en un Voodoo Lab Sparkle Drive
GUY ODRV - Basado en un Guyatone® Overdrive OD-2
DOD 250 - Basado en un DOD® 250 Overdrive/Preamp
REDLINE - Overdrive DigiTech® Redline
RODENT - Basado en un Pro Co RAT™
MX DIST - Basado en un MXR® Distortion +
DS DIST - Basado en un Boss® DS-1™ Distortion
GRUNGE - DigiTech® Grunge®
ZONE - Basado en un Boss MT-2 Metal Zone®
DEATH - DigiTech Death Metal™
GONKULTR - Basado en un DOD Gonkulator
8TAVIA - Basado en un Roger Mayer Octavia™
FUZZLATR - Basado en un Demeter Fuzzulator
CLASCFUZ - Basado en un DOD Classic Fuzz
FUZZYFAC - Basado en un Arbiter® Fuzz Face™
BIG PI - Basado en un Electro-Harmonix® Big Muff Pi®

Los **Mandos 2-6** tienen las funciones siguientes dependiendo del modelo de distorsión:

Modelo de distorsión	**Mando 2**	**Mando 3 (Parám. 1)**	**Mando 4 (Parám. 2)**	**Mando 5 (Parám. 3)**	**Mando 6 (Nivel de distorsión)**	**P7 (sólo X-Edit™)**
SCREAMER	Drive	Tono	--	--	Nivel	--
808	Overdrive	Tono	--	--	Nivel	--
SPARKDRV	Ganancia	Tono	Clean	--	Volumen	--
GUY ODRV	Drive	--	--	--	Nivel	--
DOD 250	Ganancia	--	--	--	Nivel	--
REDLINE	Ganancia	Graves	Agudos	--	Nivel	--
RODENT	Distorsión	Filtro	--	--	Nivel	--
MX DIST	Distorsión	--	--	--	Salida	--
DS DIST	Ganancia	Tono	--	--	Nivel	--
GRUNGE	Grunge	Butt	Face	--	Loud	--
ZONE	Ganancia	Graves	Medios	Agudos	Nivel	Frec.media
DEATH	--	Graves	Medios	Agudos	Nivel	--
GONKULTR	Gunk	Smear	Suck	--	Heave	--
8TAVIA	Drive	--	--	--	Volumen	--
FUZZLATR	Fuzz	Tono	Loose/Tight	--	Volumen	--
CLASCFUZ	Fuzz	Tono	--	--	Volumen	--
FUZZYFAC	Fuzz	--	--	--	Volumen	--
BIG PI	Sustain	Tono	--	--	Volumen	--

Amplifier (amplificador)

Los **amplificadores** son un grupo de sonidos de varios de los más famosos y tradicionales amplificadores. El modelado de amplificador también incluye una simulación de guitarra acústica.

Amp - Por defecto, el **Mando 1** le permite elegir uno de los modelos entre el clásico, moderno y propio de DigiTech. Tenga en cuenta que cuando elija un amplificador, el recinto acústico por defecto para dicho tipo será seleccionado de forma automática. No obstante, puede cambiar ese recinto después de elegir un amplificador para conseguir sonidos diferentes. Pulse este mando y gírelo para elegir un recinto y púlselo de nuevo para volver a los tipos de amplificador y parámetros.

57 CHAMP	Basado en un '57 Fender® Tweed Champ®	SLDNO100	Basado en un '88 Soldano SLO-100
57DELUXE	Basado en un '57 Fender Tweed Deluxe	SUPERGRP	Basado en un Laney Supergroup.
59BASSMN	Basado en un '59 Fender Tweed Bassman®	GA-40	Basado en un Gibson® GA-40
62BASSMN	Basado en un '62 Fender Brown Bassman	OR-120	Basado en un Orange OJ120.
65 TWIN	Basado en un '65 Fender Blackface Twin Reverb®	PV 5150	Basado en un Peavey® 5150 II®
65DLUXRV	Basado en un '65 Fender Blackface Deluxe Reverb®	RG100	Basado en un Randall RG100
45 JTM	Basado en un '65 Marshall® JTM-45	JAZZ 120	Basado en un Roland JC120
68 PLEXI	Basado en un '68 Marshall 100 Watt Super Lead (plexi)	SOLAR100	Basado en un Sunn Solar 100S
JUMPPANL	Basado en un '68 Marshall Jump Panel	DIG SOLO	Guitarra muy de años 80.
MASTRVOL	Basado en un '77 Marshall Master Volume	DIGMETAL	Heavy.
800 JCM	Basado en un '83 Marshall JCM800	DIGBRGHT	Brillo muy limpio.
900 JCM	Basado en un '93 Marshall JCM900	DIGCHUNK	Alta ganancia con súper agudos compactos.
2000 JCM	Basado en un '01 Marshall JCM2000	DIGCLEAN	Brillo muy limpio.
AC15	Basado en un '62 Vox® AC15	DIG GAIN	Alta ganancia con pegada.
AC30 TB	Basado en un '63 Vox AC30 Top Boost	DIGBLUES	Combo a válvulas.
HIWATTAG	Basado en un '69 Hiwatt® Custom 100 DR103	DIG FUZZ	Fuzz Face + Orange Amp
MARK IIC	Basado en un '81 Mesa Boogie® Mark II C	DIGSPANK	Bello sonido rítmico.
MARK IV	Basado en un '94 Mesa Boogie® Mark IV	2101 CLN	DigiTech 2101 válvula limpia
DUALRECT	Basado en un '01 Mesa Boogie Dual Rectifier	2101 SAT	DigiTech 2101 válvula saturada
TRIPRECT	Basado en un '04 Mesa Boogie Triple Rectifier	DIGCRNCH	Basado en un Plexi modificado.
99LEGACY	Basado en un 99 Legacy VL-100	DIGMNSTR	Ganancia de salida maximizada.
MATCHC30	Basado en un '96 Matchless™ HC30	DIGTWEED	Basado en un Tweed front Blackface power hybrid.
		DIGBLACK	Basado en un '65 Blackface pasado por un '58 Bassman.
		DIGSTONR	DigiTech stoner rock.
		DIGDKMTL	DigiTech dark metal.
		DIGTRANS	Basado en un amplificador a transistores - "Deacy" de Brian May.
		DIGBROWN	Sonido Brown.
		DIG MOSH	DigiTech mosh.
		DREAD AC	Acústica Dreadnaught
		JUMBO AC	Acústica Jumbo
		DIRECT	Ningún modelo de amplificador



Recinto acústico - El **Mando 1** también le permite elegir los recintos acústicos. Pulse este mando para ir cambiando entre la selección de amplificador y de recinto.

CHAMP1X8- Basado en un 1x8 '57 Fender® Tweed Champ®
DLUX1X12 - Basado en un 1x12 '57 Fender Tweed Deluxe®
DXRV1X12 - Basado en un 1x12 '65 Fender Blackface Deluxe Reverb
BRIT1X12 - Basado en un 1x12 '62 Vox® AC15 c/altavoz Vox 20W
GBSN1X12 - Basado en un '60 Gibson® altavoz GA-40 Jensen
BMAN2X12 - Basado en un 2x12 '57 Fender Blonde Bassman®
TWIN2X12 - Basado en un 2x12 '65 Fender Blackface Twin Reverb®
BRIT2X12 - Basado en un 2x12 '63 Vox® AC30 Top Boost c/Jensen® Blue Backs
JAZZ2X12 - Basado en un 2x12 '84 Roland® Jazz Chorus
BMAN4X10 - Basado en un 4x10 '59 Fender Tweed Bassman®
CLAS4X12 - Basado en un 4x12 Marshall® 1969 Straight c/ Celestion® G12-T70
GREN4X12 - Basado en un 4x12 Marshall 1969 Slant c/ Celestion 25W Greenbacks
FANE4X12 - Basado en un 4x12 Hiwatt® Custom c/altavoz Fane
BOTQ4X12 - Basado en un 4x12 '96 VHT® Slant c/ Celestion Vintage 30's
VNTG4X12 - Basado en un 4x12 Johnson® Straight c/ Celestion Vintage 30's
RECT4X12 - Basado en un 4x12 altavoces Mesa/Boogie Rectifier V30
SOLO4X12 - 4x12 DigiTech® Solo
BRGT2X12 - 2x12 DigiTech Bright
METL4X12 - 4x12 DigiTech Metal
ROCK4X12 - 4x12 DigiTech Rock
ALTR4X12 - 4x12 DigiTech Alt Rock
DVTG4X12 - 4x12 DigiTech Vintage
CHNK4X12 - 4x12 DigiTech Chunk
SPNK4X12 - 4x12 DigiTech Spank
DIGISPKR - Compensación de altavoz DigiTech
DIRECT - Ningún modelo de recinto

Ganancia de amplificador - El **Mando 2** ajusta la ganancia (distorsión) del modelo de amplificador elegido (no disponible para Acoustic). El rango es de 0 to 99.

Graves - El **Mando 3** ajusta las frecuencias graves del sonido de amplificador en el rango de 1.0 a 10.

Medios - El **Mando 4** ajusta las frecuencias medias del sonido de amplificador en el rango de 1.0 a 10.

Agudos - El **Mando 5** ajusta las frecuencias agudas del sonido de amplificador en el rango de 1.0 a 10.

Nivel de amplificador - El **Mando 6** le permite ajustar el nivel (volumen) del modelo de amplificador elegido. Este parámetro de nivel tiene un rango de 0 a 99.

EQ
El EQ del RP500 le ayuda a modelar aún más su sonido con controles de graves, rango medio y agudos.

Mando 1 - Pulse el **Mando 1** para activar o desactivar el EQ.

Nivel de graves - El **Mando 2** ajusta el nivel de la EQ de graves en el rango -12 a 12 dB.

Frecuencia de medios - El **Mando 3** le permite elegir la frecuencia cuyo nivel ajustará el parámetro siguiente. Su rango va de 300 a 4000 Hz.

Nivel de medio - El **Mando 3** ajusta el nivel de EQ de medios en el rango -12 a 12 dB.

Frecuencia de agudos - El **Mando 5** ajusta la frecuencia para el EQ de agudos dentro del rango de 2000 a 8000 Hz

High Level - El **Mando 6** ajusta el nivel de la EQ de agudos en el rango -12 a 12 dB.

Frecuencia de graves *(solo X-Edit™)* - Este parámetro le permite elegir la frecuencia de la EQ de graves en el rango comprendido entre 60 y 500 Hz.

Anchura de banda de graves, medios y agudos *(solo X-Edit)* - Este parámetro elige la anchura de banda de frecuencias para cada banda. Las opciones son Narrow (estrecho) a Wide (amplio).

Noise Gate/Auto Swell (puerta de ruidos/volumen automático)
Una puerta de ruidos es un dispositivo diseñado para eliminar los ruidos durante las pausas y ofrecer un efecto de ajuste de volumen automático.

Tipo de puerta - El **Mando 1** le permite elegir entre la puerta de ruidos o el efecto de barrido de volumen DigiTech®. Los posibles valores son: GATE (elige la puerta de ruidos) y SWELL (efecto de volumen automático). Pulse este mando para activar/desactivar el efecto.

Umbral *(solo puerta de ruidos)* - El **Mando 2** ajusta la fuerza de señal (umbral) necesaria para que se abra o cierre la puerta de ruidos. El rango va de 0 (la puerta se abre fácilmente) a 99 (donde serán necesarias señales muy potentes para que se abra).

Tiempo de ataque - El **Mando 3** ajusta el tiempo de ataque. El rango de este parámetro va desde 0 (tiempo de ataque corto) a 99 (ataque muy largo).

Salida - El **Mando 4** ajusta el parámetro de salida o finalización, con un rango de 0 a 99.

Atenuación - El **Mando 5** ajusta la atenuación. Su rango va de 0 a 99.

Sensibilidad del barrido *(solo volumen automático)* - El **Mando 6** ajusta el parámetro de sensibilidad de barrido del ajuste de volumen automático. El rango es 0 a 99.

Chorus/FX

La fila Chorus/FX del RP500 es un módulo multifunción que le permite elegir modelos de efectos como el chorus, flanger, phaser o modulador de fase, vibrato, altavoz giratorio, tremolo, panorama, filtro de envolvente, desafinación, Whammy™, modulación de tono, IPS y octavador OC y más. Cuando elija esta fila, el **Mando 1** se usará para elegir el modelo de efecto. Pulse ese mismo mando para activar o desactivar los modelos de efectos. Solo puede usar uno de los efectos de esta fila simultáneamente. Después de elegir el tipo de efecto en este módulo, podrá usar los **Mandos 2-6** para ajustar los parámetros individuales asociados con el efecto elegido. El listado siguiente le describe cada uno de estos modelos de efectos y sus parámetros:

Chorus

Un chorus añade un pequeño retardo a la señal. Esa señal retardada es modulada para que quede alternativamente afinada y desafinada y después mezclada de nuevo con la señal original para crear un sonido más potente. El RP500 incluye estos modelos de efecto chorus: CECHORUS (basado en el clásico Boss® CE-2 Chorus), TCCHORUS (basado en el TC Electronic Chorus), CHORUS (Chorus dual de DigiTech®), GLISCHRS (Chorus Glistening de DigiTech®) y MULTCHRS (el famoso Multi Chorus® de DigiTech).

Los **Mandos 2-6** tienen las siguientes funciones para cada uno de los modelos:

Modelo de chorus	**Mando 2 (Pre/Post Amplif.)**	**Mando 3 (Velocidad)**	**Mando 4 (Profundidad)**	**Mando 5 (Regene ración)**	**Mando 6 (Nivel FX)**
CECHORUS	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	--	--
TCCHORUS	Pre/Post Amp	Velocidad	Amplitud	--	Intensidad
CHORUS	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Forma onda	Nivel
GLISCHRS	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	--	Nivel
MULTCHRS	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Forma onda	Nivel

Flanger

Un flanger usa el mismo principio que el chorus, pero con un tiempo de retardo menor y con regeneración (o repeticiones) en el retardo modulante. El resultado es un movimiento de barrido exagerado. El RP500 incluye los siguientes modelos de efecto flanger: FLANGER (el flanger DigiTech®), TRIGFLNG (el flanger por disparo de DigiTech), MX FLNGR (Basado en un flanger MXR®), EH FLNGR (Basado en un Electro-Harmonix® Electric Mistress) y AD FLNGR (Basado en un flanger A/DA).

Los **mandos 2-6** tienen las siguientes funciones para cada uno de los modelos:

Modelo de flanger	**Mando 2 (Pre/Post Amplif.)**	**Mando 3 (Velocidad)**	**Mando 4 (Profundidad)**	**Mando 5 (Regene ración)**	**Mando 6 (Nivel FX)**
FLANGER	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Regen.	Nivel
TRIGFLNG	Pre/Post Amp	Velocidad	Sensibilidad	Inicio LFO	Nivel
MX FLNGR	Pre/Post Amp	Velocidad	Amplitud	Regen.	Manual
EH FLNGR	Pre/Post Amp	Aceleración	Rango	Color	--
AD FLNGR	Pre/Post Amp	Velocidad	Intensificación	Rango	Manual

Phaser o modulador de fase
Un phaser divide la señal entrante y después cambia la fase de una de ellas. Después esa señal modulada es remezclada de nuevo con la señal original. Conforme la fase va cambiando, distintas frecuencias van siendo canceladas lo que produce un sonido oscilante y cálido. El RP500 incluye los siguientes modelos de Phaser: PHASER (el modulador de fase de DigiTech), TRIGPHAS (el phaser por disparo de DigiTech), MX PHASR (Basado en un MXR Phase 100) y EH PHASR (Basado en un Electro-Harmonix Small Stone).

Los **Mandos 2-6** tienen las siguientes funciones para cada uno de los modelos:

Modelo de modulador de fase	**Mando 2 (Pre/Post Amplif.)**	**Mando 3 (Velocidad)**	**Mando 4 (Profundidad)**	**Mando 5 (Regene ración)**	**Mando 6 (Nivel FX)**
PHASER	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Regen	Nivel
TRIGPHAS	Pre/Post Amp	Velocidad	Sensibilidad	Inicio LFO	Nivel
MX PHASR	Pre/Post Amp	Velocidad	Intensidad	--	--
EH PHASR	Pre/Post Amp	Aceleración	--	Color	--

Vibrato (VIBRATO)
El efecto vibrato de DigiTech modula el tono de la señal entrante a una velocidad constante.

Pre/Post amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la aceleración (velocidad) para la modulación del tono. El rango va de 0 a 99.

Profundidad - El **Mando 4** ajusta la intensidad (profundidad) de la modulación del tono. El rango también va de 0 a 99.

Altavoz giratorio (ROTARY)
Este efecto simula un dispositivo que incluía una trompeta giratoria y un woofer. La rotación de estos dos altavoces producía una interesante combinación del sonido con un cambio de panorama de un lado a otro. Esto producía un ligero cambio en el tono debido a la velocidad del sonido que se acercaba y después se alejaba del oyente.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la velocidad del giro de altavoces en un rango de 0 a 99.

Intensidad - El **Mando 4** controla la intensidad del efecto con un rango de 0 a 99.

Doppler - El **Mando 5** controla el efecto del cambio de tono que es la relación o ratio entre la posición de la trompeta y del rotor. El rango es de 0 a 99.

Crossover - El **Mando 6** elige la frecuencia de separación o crossover entre la trompeta y el rotor con un rango de entre 0 (200 Hz) y 99 (1600 Hz).

VibroPan (VIBROPAN)
Un vibrato es un efecto que modula el tono de la señal entrante. Esto desafinará ligeramente toda la señal a un ritmo constante. El DigiTech® VibroPan también incorpora un efecto de modulación automática de panorama con el vibrato que crea un sonido más de tipo chorus.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la velocidad con la que la señal es modulada.

Profundidad - El **Mando 4** ajusta la cantidad de cambio de tono.

Vibrato/Pan- El **Mando 5** ajusta la cantidad de cambio de panorama incorporada al efecto de vibrato. Con el valor 0, este efecto es un vibrato standard. Conforme el valor vaya aumentando, la diferencia de fase de la señal de vibrato enviada a los dos canales irá cambiando hasta llegar a una imagen stereo completa con el valor 99.

Forma de onda - El **Mando 6** elige la forma de onda: TRIANGLE (triangular), SINE (sinusoidal) o SQUARE (cuadrada).

Unicord Uni-Vibe™ (UNOVIBE)
Basado en el pedal Unicord® Uni-Vibe™, este Uni-Vibe añade un potente efecto de chorus o de altavoz giratorio (vibrato) a su sonido.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la velocidad de la modulación del chorus o del altavoz giratorio (vibrato). El rango va de 0 a 99.

Intensidad - El **Mando 4** controla la intensidad del efecto con un rango de 0 a 99.

Chorus/Vibrato - El **Mando 5** elige entre el efecto chorus o el de vibrato. Gire el mando a la izquierda para el chorus y a la derecha para el vibrato.

Volumen - El **Mando 6** ajusta el volumen del efecto.

Tremolo/Panorama
Un tremolo modula el volumen de la señal a una velocidad constante. El RP500 incluye los siguientes modelos: TREMOLO (el tremolo DigiTech®), SCTRTREM (DigiTech Scattertrem (doble trémolo asíncrono)), OPTOTREM (basado en el Fender® Opto Tremolo), BIASTREM (basado en el Vox® Bias Tremolo) y PANNER (modulador de panorama DigiTech).

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la velocidad a la que es modulado el volumen. Su rango es de 0 a 99

Profundidad - El **Mando 4** ajusta la intensidad (profundidad) de la modulación del volumen con un rango de 0 a 99.

Forma de onda *(solo tremolo y panner DigiTech)* - El **Mando 5** le permite elegir la forma de onda: TRIANGLE (triangular), SINE (sinusoidal) o SQUARE (cuadrada).

Filtro de envolvente (ENVFILTR)
Esto es un efecto de wah dinámico que modifica su sonido en base a lo fuerte que toque.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Sensibilidad - El **Mando 3** ajusta la sensibilidad de la señal de entrada necesaria para disparar el efecto wah, con un rango de 0 a 99.

Rango - El **Mando 4** controla el rango del efecto de envolvente entre 0 a 99.

DOD FX25 (FX25 ENV)
Este envolvente de filtro está basado en el DOD FX25.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Sensibilidad - El **Mando 3** ajusta la sensibilidad de la señal de entrada necesaria para disparar el efecto wah, con un rango de 0 a 99.

Rango - El **Mando 4** controla el rango del efecto de envolvente entre 0 a 99.

AutoYa™ (AUTO YA)
Un AutoYa™ combina las características de un wah y un flanger para crear una característica casi de voz humana como si la guitarra pronunciase "Yah". El AutoYa produce automáticamente esta animación en el sonido a una velocidad constante.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la velocidad del barrido AutoYa en el rango 0 a 99.

Intensidad - El **Mando 4** ajusta la intensidad de este efecto en un rango 0 a 99.

Rango - El **Mando 5** ajusta la cualidad gutural del efecto AutoYa en un rango 0 a 49.

YaYa™ (YA YA)
Este es otro efecto exclusivo de DigiTech. Al igual que el AutoYa, combina las características de un wah y un flanger para conseguir un efecto único de tipo caja parlante, pero aquí es controlado por el pedal de expresión.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Pedal - El **Mando 3** ajusta la posición del pedal Ya. El rango va de 0 a 99.

Intensidad - El **Mando 4** ajusta la intensidad de este efecto en un rango 0 a 99.

Rango - El **Mando 5** ajusta la cualidad gutural del efecto YaYa en un rango 0 a 49.

SynthTalk™ (SYNTHTLK)
Este es otro de los efectos exclusivos de DigiTech® que en este caso hace que su guitarra parece que hable en base al dinamismo de su estilo de interpretación.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Ataque - El **Mando 3** ajusta el ataque de la voz sintetizada en un rango de 0 a 99.

Salida - El **Mando 4** ajusta la salida o finalización de la voz sintetizada. El rango va de 0 a 99 y también el valor OO (infinito).

Vox - El **Mando 5** cambia las características de las distintas voces sintetizadas. El rango va de 0 a 99.

Sensibilidad - El **Mando 6** ajusta la sensibilidad de la señal de entrada necesaria para disparar el efecto SynthTalk. El rango va de 0 a 99.

Balance *(solo X-Edit™)* - esto ajusta el balance izquierda a derecha de la señal húmeda con un rango de LEFT 99 a RIGHT 99.

Filtro por pasos (STEPFLTR)
Este efecto es como un "wah aleatorio" automático con una forma de onda cuadrada.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la velocidad del efecto Wah en un rango de 0 a 99.

Intensidad - El **Mando 4** controla la intensidad del efecto Wah en el rango 0 a 99.

Sample Hold (SMPLHOLD)
El efecto Sample Hold de DigiTech cambia el tono de forma aleatoria de la nota que esté tocando, creando un sonido "electrónico" o "robótico".

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la velocidad del efecto Sample Hold en un rango de 0 a 99.

Intensidad - El **Mando 4** controla la intensidad de este efecto en el rango 0 a 99.

DigiTech Whammy® (WHAMMY)
Este es un efecto que usa un pedal de expresión para producir una inflexión en el tono de la señal entrante o añadir una armonía modulable a la señal original. Cuando mueva el pedal, se producirá una inflexión arriba o abajo en la nota. Este efecto será colocado automáticamente antes del modelado de amplificador como aparece en el diagrama de la página 13.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Cantidad de cambio - El **Mando 3** elige el intervalo y la dirección de la inflexión tonal. Las opciones son las siguientes:

Whammy™ (no hay señal seca)
1 OCT UP (1 octava arriba)
2 OCT UP (2 octavas arriba)
2ND DOWN (una segunda abajo)
REV 2ND (una segunda abajo - pedal al revés)
4TH DOWN (una cuarta abajo)
1 OCT DN (una octava abajo)
2 OCT DN (2 octavas abajo)
DIVEBOMB (carga de profundidad)

Harmony Bends (señal seca añadida)
MN3>MAJ3 (tercera menor a tercera mayor)
2ND>MAJ3 (segunda arriba a tercera mayor arriba)
3RD->4TH (tercera arriba a cuarta arriba)
4TH->5TH (cuarta arriba a quinta arriba)
5THOCTUP (quinta arriba a una octava arriba)
H OCT UP (una octava arriba)
H OCT DN (una octava abajo)
OCTUP>DN (octava arriba/abajo)

Posición del pedal - El **Mando 5** le ofrece un control manual de la posición del pedal Whammy. El rango va de 0 a 99.

Mezcla - El **Mando 6** ajusta la mezcla del Whammy en un rango de 0 a 99.

Modulación de tono (PITCH)
Este efecto copia la señal entrante y después modifica el tono de la copia a una nota distinta. La nota modificada es después mezclada de nuevo con la señal original para producir un sonido como si dos guitarras tocasen a la vez notas diferentes.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Cantidad de cambio - El **Mando 3** elige el intervalo para el cambio de tono. El rango va de -24 (2 octavas abajo) a 24 (2 octavas arriba).

Mezcla - El **Mando 6** ajusta el nivel de mezcla de tono modulado en un rango de 0 a 99.

Desafinación (DETUNE)
Este efecto realiza una copia de la señal entrante, desafina ligeramente esa copia con respecto a la original y después vuelve a mezclar las dos señales juntas. El resultado es un efecto de tipo doblaje, como el que se produce cuando dos guitarristas tocan la misma parte a la vez.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Cantidad de cambio - El **Mando 3** ajusta la cantidad de la desafinación en un rango de -24 a 24 centésimas (1/100 de semitono).

Mezcla - El **Mando 6** controla la mezcla de la nota desafinada en un rango de 0 a 99.

Modulación de tono armonía (HARMONY)
Este efecto crea una copia de la señal entrante y después modifica el tono de la copia hasta un intervalo diatónicamente correcto especificado por el parámetro de cantidad. Este efecto aplica un tono bemolado o sostenido a la nota modulada para conservar el intervalo especificado dentro de la clave y escala elegidas y así crear una armonía auténtica.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Cantidad de cambio - El **Mando 3** elige la *cantidad* o *intervalo armónico* para este efecto. Las opciones posibles son

OCT DN (octava abajo)	2ND UP (una segunda arriba)
7TH DN (séptima abajo)	3RD UP (tercera arriba)
6TH DN (sexta abajo)	4TH UP (cuarta arriba)
5TH DN (quinta abajo)	5TH UP (quinta arriba)
4TH DN (cuarta abajo)	6TH UP (sexta arriba)
3RD DN (tercera abajo)	7TH UP (séptima arriba)
2ND DN (segunda abajo)	OCT UP (octava arriba)

Clave - El **Mando 4** elige la clave musical que usa el HPS. El rango de claves posibles es desde Mí (KEY E) hasta Mí♭ (KEY E♭).

Escala - El **Mando 5** elige la escala que usará el HPS. Las opciones de escalas incluyen: Mayor (MAJOR), Menor (MINOR), Dórica (DORIAN), Mixolydia (MIXOLYDN), Lydia (LYDIAN) y armónica menor (HARMMINR).

Nivel - El **Mando 6** ajusta el nivel HPS de todos los efectos de modulación de tono que afectan a este módulo en un rango de 0 a 99.

Octavador Boss® OC-2 Octaver™ (OCTAVER)
Basado en el Boss® OC-2 Octaver™, este modelo añade dos señales a su señal de guitarra original. La primera está una octava por debajo de la original y la segunda dos octavas por debajo. Cada señal adicional tiene su propio control de volumen.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Octava 1- El **Mando 3** ajusta el volumen de la señal que está 1 octava por debajo de la señal de entrada en un rango de 0 a 99.

Octava 2 - El **Mando 4** ajusta el volumen de la señal que está 2 octava por debajo de la señal de entrada en un rango de 0 a 99.

Nivel seco - El **Mando 6** controla el volumen de la señal seca en el rango 0 a 99.

Retardo
Este es un efecto que graba una parte de la señal entrante y después la reproduce tras un corto espacio de tiempo. La grabación puede repetirse solo una o varias veces.

Modelo de retardo - El **Mando 1** elige uno de entre los siguientes modelos de retardo: ANALOG (retardo analógico DigiTech®), DM DELAY (basado en el retardo analógico Boss DM-2), DIGITAL (retardo digital DigiTech), MODULATE (retardo modulado DigiTech), PINGPONG (retardo ping pong DigiTech), TAPE (retardo de cinta DigiTech), ECHOPLEX (basado en el eco de cinta Maestro™ EP-2 Echoplex®) y REVERSE (Retardo inverso DigiTech). Pulse este mando para activar o desactivar el retardo.

Los mandos 2-6 tienen las siguientes funciones dependiendo del modelo de retardo:

Modelo de retardo	Mando 2 (Tiempo)	Mando 3	Mando 4 (Parám. 1)	Mando 5 (Parám. 2)	Mando 6 (Nivel retardo)
ANALOG	Tiempo	Repeticiones	--	--	Nivel retardo
DM DELAY	Veloc. repet.	Eco	Intensidad	--	--
DIGITAL	Tiempo	Repeticiones	Umbral Ducker	Nivel Ducker	Nivel retardo
MODULATE	Tiempo	Repeticiones	Profundidad	--	Nivel retardo
PINGPONG	Tiempo	Repeticiones	Umbral Ducker	Nivel Ducker	Nivel retardo
TAPE	Tiempo	Repeticiones	Wow	Flutter	Nivel retardo
ECHOPLEX	Tiempo	Repeticiones	--	--	Volumen
REVERSE	Tiempo	Repeticiones	--	--	Mezcla retardo

Nota: El parámetro de repeticiones (Mando 3) cubre un rango de 0 a mantenimiento de repeticiones (HOLD) para todos los modelos excepto Echoplex® y DM-2. El valor de mantenimiento de repeticiones está un clic más allá del 99 y actúa como un valor infinito.

Reverb

El uso de una reverb en un material grabado da al oyente la sensación de que ese material esté siendo reproducido en una sala real. Es este parecido a los espacios acústicos reales lo que hace que la reverberación sea una herramienta tan útil en la música grabada. El RP500 dispone de genuinas reverb Lexicon®, cuyos ricos y completos efectos se escuchan en incontables canciones, bandas sonoras y actuaciones en directo desde hace años.

Tipos de reverb

El **Mando 1** elige el modelo de reverb o espacio acústico. Pulse este mando para activar o desactivar los modelos de reverb. Dispone de los siguientes modelos:

TWNSPRNG - Basado en un Fender® Twin Reverb
LEXAMBNC - Lexicon® Ambience
LEXSTUDO - Lexicon Studio
LEX ROOM - Lexicon Room
LEX HALL - Lexicon Hall
EMTPLATE - Basado en un EMT240 Plate

Los **Mandos 2-6** tienen las siguientes funciones dependiendo del modelo de reverb:

Modelo de reverb	Mando 2 (Pre-retardo)	Mando 3 (Decaimiento)	Mando 4 (Animación)	Mando 6 (Nivel de Reverb)
TWNSPRNG	--	--	--	Reverb
LEXAMBNC	Pre-retardo	Decaimiento	Animación	Nivel reverb
LEXSTUDO	Pre-retardo	Decaimiento	Animación	Nivel reverb
LEX ROOM	Pre-retardo	Decaimiento	Animación	Nivel reverb
LEX HALL	Pre-retardo	Decaimiento	Animación	Nivel reverb
EMTPLATE	Pre-retardo	Decaimiento	Animación	Nivel reverb



Sección 4 - Otras funciones

Entrada CD/MP3

Esta entrada CD/MP3 le permite conectar un reproductor de MP3 o CD al RP500 para poder ensayar con sus músicos preferidos. La señal del reproductor es emitida a través de las salidas izquierda, derecha y de auriculares del RP500. Para usar esta entrada, conecte la salida de auriculares de su reproductor de MP3 o CD a la toma **CD/MP3 Input** del panel trasero del RP500 usando un cable con clavijas stereo de 3.5 mm y pulse Play en su reproductor. Use el control de volumen del reproductor y el mando **Master Level** del RP500 para ajustar el nivel.

Pedal de expresión

Puede enlazar el pedal de expresión del RP500 para que controle en tiempo real el volumen del RP500, el Wah, Whammy™, YaYa™ o prácticamente cualquiera de los otros parámetros del RP500. Cuando haya enlazado un parámetro con el pedal de expresión, también podrá especificar un valor mínimo (talón) y máximo (puntera). Aplique una presión extra en la puntera del pedal de expresión para activar el interruptor V-switch, que hará que el pedal de expresión cambie entre el control del parámetro enlazado y el wah. El proceso de enlace de un parámetro con el pedal de expresión es el siguiente:

1. Pulse cualquiera de los **botones Edit** hasta que quede seleccionada la fila Expression (será indicado por el piloto iluminado encima de esa fila).
2. Gire el **Mando 1** hasta que en la pantalla aparezca EXP PDL.
3. Gire el **Mando 2** hasta que aparezca en la pantalla el parámetro que quiera enlazar.
4. Gire el **Mando 3** para elegir el valor mínimo (talón) que alcanzará el parámetro asignado cuando el pedal de expresión esté en la posición de puntera arriba.
5. Gire el **Mando 4** para elegir el valor máximo (puntera) al que llegará el parámetro asignado cuando el pedal de expresión esté en la posición de puntera abajo.
6. Almacene su asignación para el pedal de expresión en su preset. Vea en la página 12 más información acerca del proceso de almacenamiento.

LFOs

El RP500 incluye dos osciladores de baja frecuencia asignables (LFO 1 y LFO 2) que pueden ser asignados a cualquiera de los mismos parámetros que están disponibles para su asignación al **pedal de expresión**. Un oscilador de baja frecuencia modificará de forma automática el valor del parámetro asignado a una velocidad constante. También puede asignar un valor máximo y mínimo que alcanzará el LFO. Por ejemplo, si asigna Amp Gain a LFO 1 y ajusta el valor mínimo a 1 y el máximo a 99, el RP500 produciría un barrido automático de la cantidad de distorsión desde un sonido limpio a uno distorsionado. También puede asignar velocidades de LFO individuales. En el ejemplo anterior, la velocidad del LFO determinaría la longitud de tiempo durante la que el LFO realizaría el barrido desde el sonido limpio al distorsionado. El proceso de asignación de LFO en el RP500 es el siguiente:

1. Pulse el botón **Edit** hasta que quede seleccionada la fila Expression (será indicado por el piloto iluminado encima de dicha fila).
2. Gire el **Mando 1** para elegir uno de los dos LFO de enlace; LFO 1 (LFO1) o LFO 2 (LFO2).
3. Gire el **Mando 2** para escoger el parámetro que quiera enlazar al LFO 1 o LFO 2.
4. Gire el **Mando** 5 para elegir la forma de onda que quiera que use el LFO entre triangular (TRIANGLE), sinusoidal (SINE), o cuadrada (SQUARE).
5. Gire el **Mando 6** para elegir la velocidad a la que quiera que sea controlado el parámetro.

Wah Min/Max

Por medio del siguiente procedimiento, puede editar los valores mínimo y máximo del efecto Wah a través de la fila Expression:

1. Pulse el botón **Edit** hasta que quede seleccionada la fila Expression (será indicado por el piloto iluminado encima de dicha fila).
2. Gire el **Mando 1** para elegir WAH PEDL.
3. Gire el **Mando 3** para ajustar el valor mínimo para el efecto wah.
4. Gire el **Mando 4** para ajustar el valor máximo que quiera para el efecto wah.

Actualización de pedal de expresión
El pedal de expresión del RP500 tiene la opción de actualizar su posición cada vez que se realiza un cambio de preset. El comportamiento por defecto del pedal es actualizar su posición en un cambio de preset únicamente cuando el parámetro Volume Pre o Volume Post esté enlazado en el preset. Esto hace que el pedal se comporte como un pedal de volumen real entre los cambios de preset. Cuando active la actualización de pedal de expresión, el pedal actualizará su posición independientemente del parámetro enlazado, lo que le dará un comportamiento más "analógico", tal como sería con un pedal de expresión real.

Para activar la función de actualización del pedal de expresión, siga estos pasos:

1. Pulse el botón **Edit** hasta que quede seleccionada la fila Expression (será indicado por el piloto iluminado encima de dicha fila).
2. Gire el **Mando 1** para elegir EXPUPDAT. El ajuste por defecto para la actualización es OF.
3. Pulse el **Mando 1** para activar o desactivar la función de actualización del pedal de expresión.

La actualización del pedal de expresión es una función global que afecta al comportamiento de todos los presets. No hace falta que almacene este cambio con cada preset.

Reset a valores de fábrica
Esta función realiza un reset o reinicio del RP500 a sus ajustes originales de fábrica. Este proceso borra todos los presets de usuario y recalibra el pedal de expresión.

ATENCION: La realización de esta función borrará todos los datos programados por el usuario. ¡Todos esos datos se perderán para siempre! Asegúrese de que realmente quiere borrar la memoria y poner todo a cero antes de continuar.

Para realizar un reset a valores de fábrica deberá hacer lo siguiente:

1. Mantenga pulsado el botón **Store** mientras enciende el RP500.
2. Cuando en pantalla aparezca la indicación FACT RST, deje de pulsar el botón **Store** que ahora estará parpadeando.
3. Mantenga pulsado el botón **Store** que parpadea durante unos 3 segundos hasta que aparezca en pantalla la indicación RESTORED y entonces deje de pulsarlo. El proceso de restauración tardará varios segundos en ser completado; durante este proceso, en pantalla aparecerá una cuenta hacia adelante. Una vez que este proceso haya terminado, comenzará el proceso de calibración del pedal de expresión.

Calibración del pedal de expresión
Debe recalibrar el pedal de expresión del RP500 para que pueda usarlo sin problemas después de que un reset. Esta calibración se activa de forma automática después de que ha terminado un reset a valores de fábrica. (También puede iniciar el proceso de calibración manteniendo pulsado el pedal BYPASS durante unos 5 segundos). En el caso de que la calibración del pedal falle o de que el pedal no se comporte correctamente, puede recalibrarlo usando este proceso. Esto no elimina los presets de usuario. Para realizar esta calibración haga lo siguiente:

1. Mantenga pulsado el pedal **Bypass** hasta que en la pantalla aparezca PEDALCAL (antes de llegar a PEDALCAL aparecerá BYPASS, TUNER y EXIT, unos 5 segundos después)
2. Cuando en pantalla aparezca el mensaje TOE DOWN, pulse el pedal de expresión (puntera abajo) y pulse el pedal **5 (Reverb)**.
3. Cuando aparezca TOE UP, tire del pedal de expresión hacia arriba (talón abajo) y pulse el pedal **5 (Reverb)**.
4. La pantalla le pedirá finalmente que calibre la sensibilidad del interruptor V-Switch (VSWITCHXXX), donde XXX será el valor de umbral actual del V-Switch. Pulse el pedal de expresión a fondo y empuje un poco más en la puntera hasta que active el interruptor V-Switch (WAH ON) y púlselo de nuevo para desactivarlo (WAH OFF).
5. Si el V-Switch es demasiado sensible, pulse el pedal **arriba** para aumentar el valor del umbral (rango de 0-199) o el pedal **abajo** para disminuirla. Siga haciendo pruebas con la sensibilidad y ajuste el umbral para que solo se active cuando realmente quiera (el ajustar un valor demasiado sensible hará que el V-Switch produzca disparos en falso al usar el pedal normalmente).
6. Cuando haya ajustado la sensibilidad del V-Switch al valor que quiera, pulse el pedal **5 (Reverb)** para salir.

Nota: Si en la pantalla aparece la indicación ERROR eso indicará que se ha producido un error en el proceso y que debe repetir los pasos 2 a 5.

Sección 5 - Apéndice

Especificaciones técnicas

Especificaciones generales

Conversión A/D/A:	audio de alto rendimiento a 24 bits
Frecuencia de muestreo:	44.1 kHz
Sección DSP:	Procesador DSP AudioDNA2™
Efectos simultáneos:	10
Memoria de presets:	100 presets de usuario (1-00) / 100 presets de fábrica (F1-F00)
Dimensiones:	495 Longitud x 219 Anchura x 69 Altura mm (19.5″ x 8.625″ x 2.75″)
Peso:	3 kg. (6.6 lbs.)

Conexiones de entrada analógicas:

Entrada de guitarra:	6,3 mm no balanceado (TS)
Impedancia de entrada:	500 kohmios
Entrada CD/MP3:	3,5 mm stereo (TRS)

Conexiones de salida analógicas:

<u>Salidas de 6,3 mm</u>

Salidas izquierda/derecha:	6,3 mm impedancia balanceada
Impedancia salida I/D:	500 ohmios por lado
Salida máxima:	+10 dBu

<u>Salidas XLR</u>

Salidas izquierda/derecha:	Balanceada
Impedancia salida I/D:	1 kohmio por lado
Salida máxima:	+16 dBu
Auriculares:	3,5 mm stereo (TRS) – 13.6 mW por canal @ 50 ohmios

Conexiones digitales:

Bus serie universal (USB):	Tipo B, admite USB1.1 Full Speed (compatible USB 2.0 12 Mbps ancho de banda)

Especificaciones de grabación USB del RP500:

Frecuencia de muestreo:	44.1 kHz
Profundidad de bits:	admite 16 ó 24 bits (depende de la configuración del software de grabación)

Alimentación:

EE.UU. y Canadá:	120 V CA, adaptador 60 Hz: PS0913B-120
Japón:	100 V CA, adaptador 50/60 Hz: PS0913B -100
Europa:	230 V CA, adaptador 50 Hz: PS0913B -230
Reino Unido:	240 V CA, adaptador 50 Hz: PS0913B -240

Requisitos mínimos para sistemas Windows® PC:
Sistema operativo Vista Home/Premium, XP Home/Professional (SP 2 y .NET Framework 2.0* instalados)
Procesador a 800 MHz (recomendado 1.2 GHz)
512 MB de memoria RAM (1 GB recomendado)

* El .NET 2.0 será instalado si es necesario durante la instalación del programa X-Edit en sistemas XP

Requisitos mínimos para sistemas Mac:
Sistema operativo 10.4.x, 10.5
Procesador PowerPC o Intel® G4, G5 a 800 MHz (recomendado 1.2 GHz)
512 MB de memoria RAM (1GB recomendado)

Biblioteca de sonidos

OVERDRIVE
DISTORTION
HOT RAT
SUSTAINER
FUZZOH
OVEREASY
DIRTY TUBES
ROCK 1
ROCK 2
BLUES 1
BLUES 2
METAL 1
METAL 2
COUNTRY 1
COUNTRY 2
WARM DRIVE
CRUNCH
TEXAS TONE
ROCKABILLY
SOLO 1
SOLO 2
ROCK WAH
CHUNKY
SMOOTH
HEAVY
CLEAN 1
CLEAN 2
BRITISH 1
BRITISH 2
AMERICAN 1
AMERICAN 2
TUBE DRIVE
SCOOPED
PUNCHY
BRIGHT CLEAN
BIG PUNCH
SUPER GAIN
GRINDER
BAD BOY
LEGACY LEAD

Biblioteca de efectos

CUSTOM/CHORUS
PHASER
FLANGER
PITCH
TREMOLO
ROTARY
ENVELOPE FILTER
DIGITAL DELAY
ANALOG DELAY
PONG DELAY
MODULATED DELAY
TAPE DELAY
HALL REVERB
PLATE REVERB
SPRING REVERB
CHORUS-DELAY
CHORUS-DLEAY-REVERB
FLANGER-DELAY
PHASER-DELAY
PHASER-MOD DELAY
PHASER-REVERB
DIGITAL DELAY-REVERB
DELAY-SPRING REVERB
CHORUS-REVERB
PONG DELAY-HALL REVERB
TAPE DELAY-SPRING REVERB
TREMOLO-TAPE DELAY
PITCH-DELAY
MOD DELAY-PLATE REVERB
ROTARY-DELAY
ENVELOPE-REVERB
VIBRO-DELAY
ROTARY-DELAY-SPRING
SLOW SWEEP
VIBROPAN
VIBE-DELAY
OCTAVE ROOM
A MAJOR
TRIPLET DELAY
SPACIOUS

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
Tfno. (801) 566-8800
Fax (801) 566-7005
http://www.digitech.com

Impreso en 3/2008
Manual de instrucciones del RP500 18-0710-A

A Harman International Company